

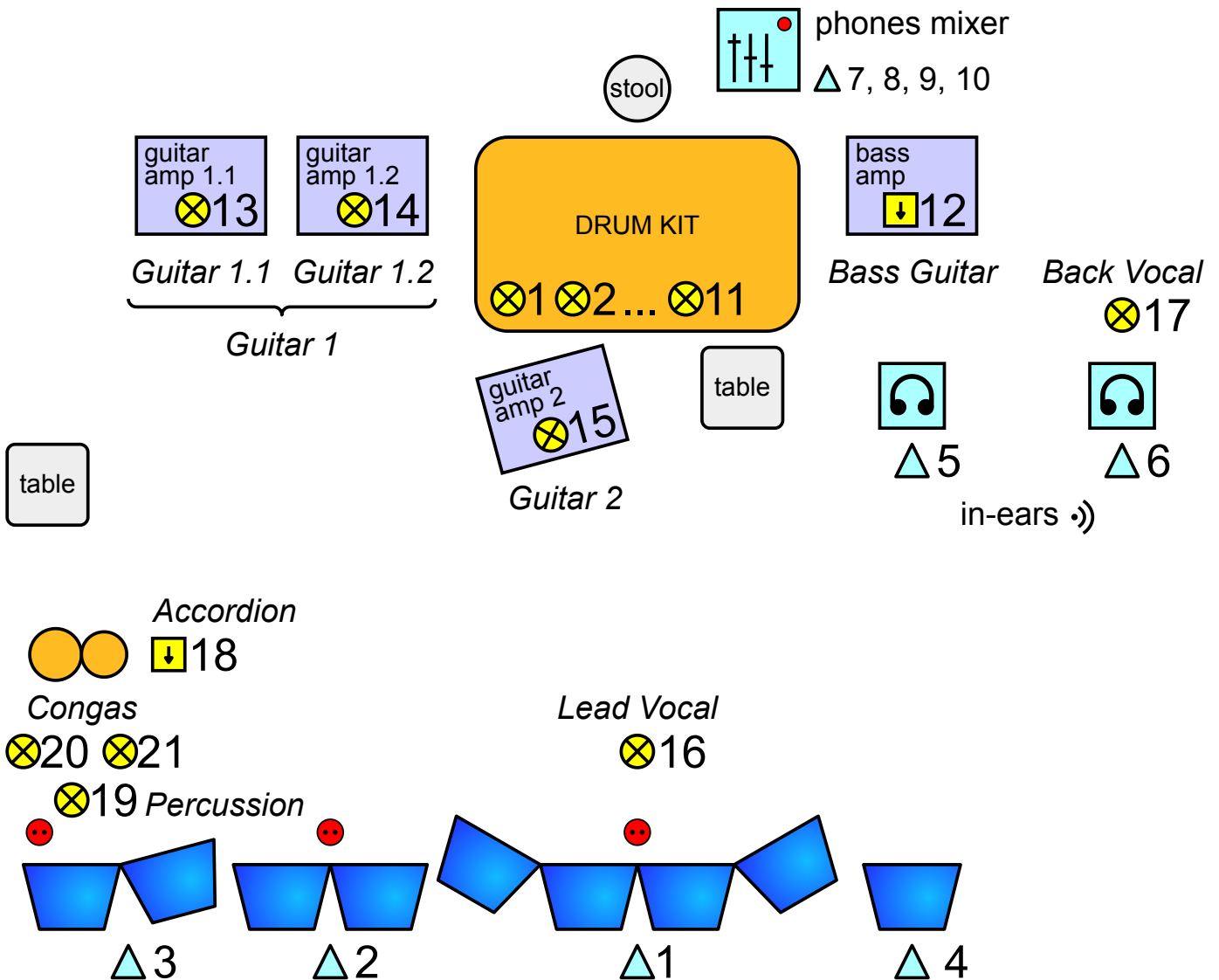
Big Venue

Большие открытые площадки, Дворцы Спорта, концертные залы

Уважаемые коллеги!

Просим Вас внимательно прочитать райдер и разобраться во всех деталях. По техническим вопросам обращайтесь к звукорежиссёру Андрею Новожилову:
 e-mail: acommi@gmail.com
 тел: +7 921 999 4529 (звонить после 15:00 МСК); Telegram.

STAGE PLAN



⊗X – Microphones ⊓X – DI-Boxes △X – Monitor mixes ● ~220 V

INPUT PATCH LIST

Ch.	Instrument	Source
1	Kick in	Shure Beta 91A
2	Kick out	AKG D112 / Shure B52
3	Snare top	Shure SM57
4	Snare bottom	Shure SM57
5	High Hat	condenser
6	Rack 1	Beta 98A/SM57/e904/e604
7	Rack 2	Beta 98A/SM57/e904/e604
8	Floor Tom	Beta 98A/SM57/e904/e604
9	Over L	condenser
10	Over R	condenser
11	Ride	condenser
12	Bass	DI-box
13	Guitar 1.1	SM57/e906
14	Guitar 1.2	SM57/e906
15	Guitar 2	SM57/e906
16	Lead Vocal	Beta SM58A
17	Back Vocal	Beta SM58A
18	Accordion	DI-box
19	Percussion	SM57
20	Conga L	SM57
21	Conga R	SM57
22	Lead Vocal split monitor channel *	
23	Back Vocal split monitor channel *	
24	talkback	SM58S
25	Rack 1 split monitor channel *	
26	Rack 2 split monitor channel *	
27	Floor Tom split monitor channel *	

Примечание:

* В случае управления мониторами с FОН, сигнал в мониторные линии подается через сплит-каналы.

MIXES OUTPUT PATCH LIST

Mixes	Destination
Mix 1	Lead vocal
Mix 2	Guitar 1
Mix 3	Accordion/Percussion
Mix 4	Bass
Mix 5	Bass (mono in-ear)
Mix 6	Back vocal (mono in-ear)
Mix 7	Drummer's phones mixer – ch. 1
Mix 8	Drummer's phones mixer – ch. 2
Mix 9	Drummer's phones mixer – ch. 3
Mix 10	Drummer's phones mixer – ch. 4
Mix 13	Send FX 1 (Room)
Mix 14	Send FX 2 (Plate)
Mix 15	Send FX 3 (Hall)
Mix 16	Send FX 4 (Delay w/Tap Tempo)

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

P.A. SYSTEM: **

- PA: 10-15 Вт на одно зрительское место.

FOH SECTION:

- Консоль – Yamaha: CL-Series, Rivage-Series; Midas Pro2; Soundcraft Vi-Series. Обязательно присутствие человека, досконально знающего пульт, и наличие роутера с iPad.

MONITOR SYSTEM: ***

- Δ 1, 2, 3, 4 – >400 Вт на монитор. (LA 115XT HiQ; d&b M4; MS MJF-212) – 9 шт.
- Δ 5, 6 – система **in-ear с наушниками** (типа Shure PSM1000);
- Δ 7, 8, 9, 10 – линии в пульт для ушного мониторинга барабанщика. Необходим **небольшой микшерный пульт** (достаточно 4-х каналов). Желательно с фейдерами. (Soundcraft EPM8; Behringer 1204 и т.п.)

BACKLINE:

- **drumkit:**
 - model: DW Collector's Series / YAMAHA: Custom – любой / TAMA: Starclassic (Hyper drive или Performer), Custom – любой.
 - sizes: BD=22", T1=10", T2=12", Fl.T=16";
 - Snare drum 14" x 5.5" из барабанного комплекта; ****

- Double Kick Pedal (Chain drive) из барабанного комплекта;
- Комплект тарелок (*Zildjian*: A-custom, K-custom; *Sabian*: AA, AAX, HH, HHX; *Paiste*: 2002, 2002 Black, Masters.):
 - ride 20/21/22";
 - crash 16";
 - crash 17";
 - crash 18";
 - splash 10-12";
 - china 16-22";
 - hi-hat 14".
- 6 отдельных стоек под тарелки типа "журавль", стойка под малый барабан, машина для хай-хета, стул.
- **Требования к барабанной установке:**
 - Литые обода (в крайнем случае, у малого барабана – обязательно);
 - Мензура (глубина) rack toms T1 и T2 не более 8" и 9", соответственно;
 - Двойной комплект фетров для тарелок;
 - Ковровое или иное антискользящее покрытие под ударной установкой.
- **combos:**
 - bass: Ampeg SVT-4PRO + 810(410); Hartke;
 - guitars: только **Fender**:
 - Комбики 1.1 и 1.2 – Twin, Hot Rod и т.п., желательно одной модели.
 - Комбик 2 – Twin Reverb.
 - Серию CUSTOM (голубой лэйбл) не предлагать!
 - В комбиках должны быть «**свежие**» лампы – никаких искажений!

Обязательно проверяйте заранее до предоставления музыкантам.
- **congas:**
 - 11" & 12" Conga Set на стойках, **регулируемых** по высоте. Model: **LP Classic**, **MEINL**. Ключ для настройки;
- **extras:**
 - несимметричные кабели Jack-Jack для всех комбиков с длиной, достаточной для подключения гитар или приборов на авансцене – 4 шт.
 - гитарные стойки: A-Form – 1 шт., вилочные – 2 шт.
 - столики (типа журнальных; можно кофры) – 2 шт.
 - батарейки 9V (Крона) – 2 шт.

Примечания:

****** Главный усилительный тракт должен быть настроен в соответствии с акустикой данного помещения до саунд-чека, т.е. за 3 часа до начала концерта.

******* Лайн-чек мониторов проводится до появления музыкантов на сцене, исключена «продувка» мониторов (белый шум) в их присутствии.

******** Микрофоны малого барабана крепятся на микрофонных стойках.