



# Medium Venue

Небольшие open-air, концертные залы (600-1200 мест), большие клубы

### Уважаемые коллеги!

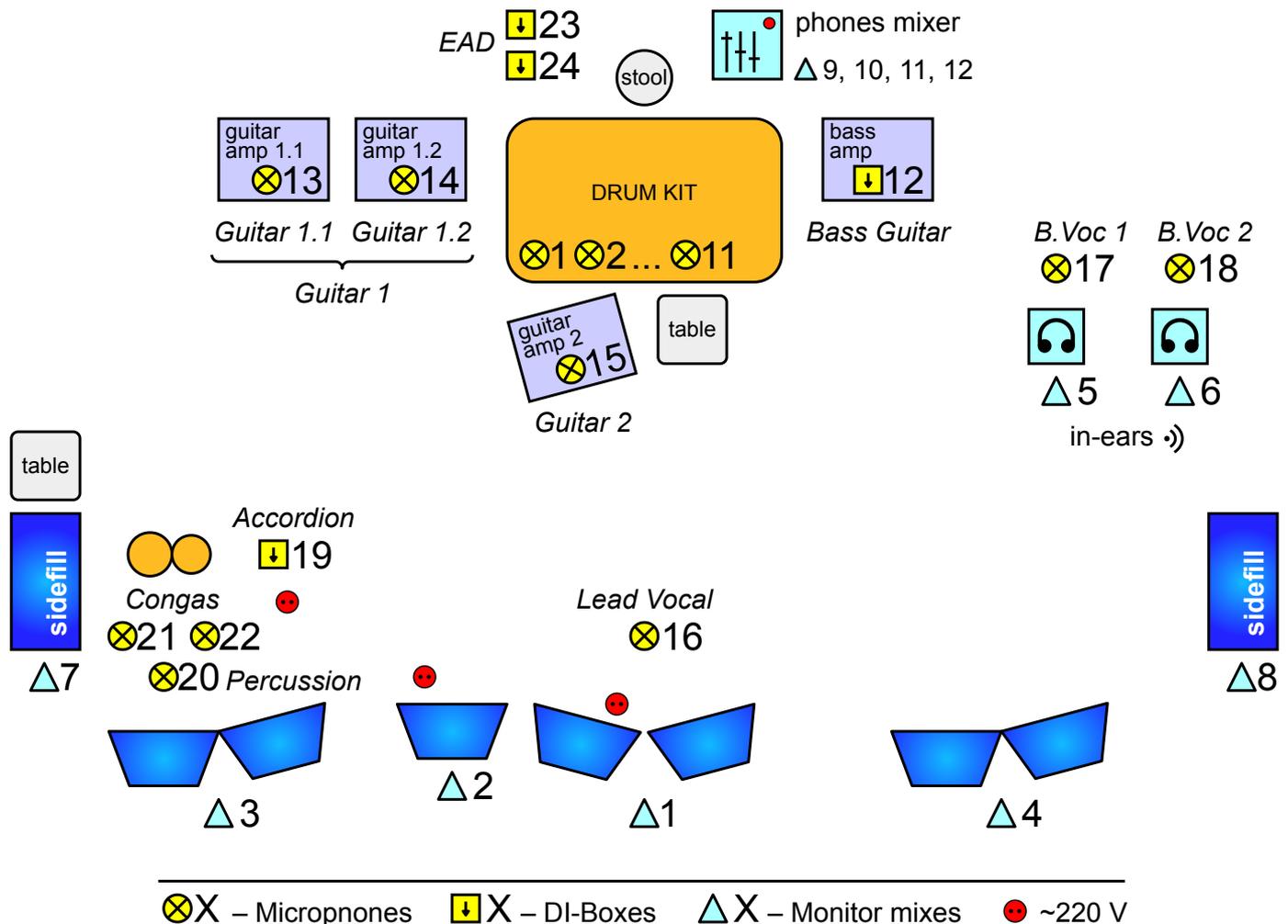
И Вы, и мы заинтересованы в успешном проведении концерта. Просим Вас внимательно прочитать райдер и разобраться во всех деталях. По техническим вопросам обращайтесь к звукорежиссёру группы Андрею Новожилову:

e-mail: [acommi@gmail.com](mailto:acommi@gmail.com)

тел: +7 921 999 4529 (звонить после 14:00 МСК)

Telegram, Whats-App, Viber, Messenger.

## STAGE PLAN



## INPUT PATCH LIST

Ch.	Instrument	Source	Insert (for analog)
1	Kick in	Shure Beta 91A	exp/gate
2	Kick out	AKG D112 / Shure B52	exp/gate
3	Snare top	Shure SM57	compressor
4	Snare bottom	Shure SM57	
5	High Hat	condenser	
6	Rack 1	A98/SM57/e604	exp/gate
7	Rack 2	A98/SM57/e604	exp/gate
8	Floor Tom	A98/SM57/e604	exp/gate
9	Over L	condenser	
10	Over R	condenser	
11	Ride	condenser	
12	Bass	DI-box	compressor
13	Guitar 1.1	SM57/e906	
14	Guitar 1.2	SM57/e906	
15	Guitar 2	SM57/e906	
16	Lead Vocal	Beta SM58A	compr/de-esser
17	Back Vocal 1	Beta SM58A	compressor
18	Back Vocal 2	Beta SM58A	compressor
19	Accordion	DI-box	
20	Percussion	SM57	
21	Conga L	SM57	
22	Conga R	SM57	
23	El.Ac.Drum L	DI-box	
24	El.Ac.Drum R	DI-box	
25	Lead Vocal monitor channel *		
26	Back Vocal 1 monitor channel *		
27	Back Vocal 2 monitor channel *		
28	talkback	SM58S	
29	FX1 ret. (Room)		
30			
31	FX2 ret. (Plate)		
32			
33	FX3 ret. (Hall)		
34			
35	FX4 ret. (Delay)		

## OUTPUT PATCH LIST

Monitor mix	Destination
Mix 1	Lead vocal
Mix 2	Guitar 1
Mix 3	Accordion/Percussion
Mix 4	Bass
Mix 5	Back vocal 1 (mono in-ear 1)
Mix 6	Back vocal 2 (mono in-ear 2)
Mix 7	Sidefill Left
Mix 8	Sidefill Right
Mix 9	Drummer's phones mixer – ch. 1
Mix 10	Drummer's phones mixer – ch. 2
Mix 11	Drummer's phones mixer – ch. 3
Mix 12	Drummer's phones mixer – ch. 4

## НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

### Р.А. SYSTEM: \*\*

- PA: 10-15 Вт на одно зрительское место.

### FOH SECTION:

- **Цифровая** консоль – Yamaha CL5, Midas Pro2, Soundcraft Vi-Series.  
Обязательно присутствие человека, досконально знающего пульт, и наличие работающего роутера с iPad.
- **Аналоговая** консоль – при использовании мониторингового пульта.  
*Нижеуказанные приборы необходимы для аналоговой консоли:*
- 1/3 октавный эквалайзер (2 ch.).
- **Динамическая обработка:**
  - барабаны: compressor – 1 ch., exp/gate – 4 ch. (специальных, а не встроенных в компрессоры);
  - бас: compressor;
  - вокал: compressor/de-esser – 3 ch. (dbx160A).
- **Процессоры эффектов:**
  - FX1: Room (SPX90/990 и т.п.);
  - FX2: Plate (PCM80/90, M-One и т.п.);
  - FX3: Hall (PCM80/90, SPX, M-One и т.п.);
  - FX4: Delay with Tap button (T.C.Electronic D-Two).

### MONITOR SYSTEM: \*\*\*

- Δ 1, 2, 3, 4 – не менее 400 Вт на каждый монитор;
- Δ 5, 6 – 2 системы **in-ear с наушниками** (типа Sennheiser IEM 300 G3);
- Δ 7, 8 (*прострелы*) – не менее 1000 Вт;

- Δ 9, 10, 11, 12 – линии в пульт для ушного мониторинга барабанщика. Необходим **небольшой микшерный пульт** (достаточно 4-х каналов) типа [Mackie VLZ4](#) или MIX Series;
- 1/3 октавные эквалайзеры для всех линий (при аналоговой консоли).

## BACKLINE:

### • **drumkit:**

- model: DW Collector's Series / YAMAHA: Custom – любой / TAMA: Starclassic (Hyper drive или Performer), Custom – любой.
- sizes: BD=22", T1=10", T2=12", Fl.T=16";
- Snare drum 14" x 5.5" из барабанного комплекта; **\*\*\***
- Double Kick Pedal (Chain drive) из барабанного комплекта;
- Комплект тарелок (*Zildjian: A-custom, K-custom; Sabian: AA, AAX, HH, HHX; Paiste: 2002, 2002 Black, Masters.*):
  - ride 20/21/22";
  - crash 16";
  - crash 17";
  - crash 18";
  - hi-hat 14".
- 5 отдельных стоек под тарелки типа "журавль", стойка под малый барабан, машина для хай-хета, стул.
- 2 кабеля Jack-Jack (~2 м) для соединения Electronic Acoustic Drum с DI-boxes.
- **Требования к барабанной установке:**
  - Литые обода (в крайнем случае, у малого барабана – обязательно);
  - Мензура (глубина) rack toms T1 и T2 не более 8" и 9", соответственно;
  - Двойной комплект фетров для тарелок;
  - Ковровое или иное антискользящее покрытие под ударной установкой.

### • **combos:**

- bass: Ampeg SVT 4x10, Hartke (>=400 Вт);
- guitars: **Fender:** Twin, Hot Rod и т.п. – 3 шт. (Marshall JCM900 не предлагать!)
  - Комбики 1.1 и 1.2 – желательно одной модели.
  - В комбиках обязательно должны быть «**свежие**» лампы.

### • **congas:**

- 11" & 12" Conga Set на стойках, **регулируемых** по высоте. Model: [LP Classic](#), [MEINL](#). Ключ для настройки;

### • **extras:**

- несимметричные кабели Jack-Jack для всех комбиков с длиной, достаточной для подключения гитар или приборов на авансцене – 4 шт.
- гитарные стойки: A-Form – 1 шт., вилочные – 2 шт.
- столики (типа журнальных; можно кофры) – 2 шт.

**Примечания:**

- \* В случае управления мониторами с ФОН консоли, вокал в мониторные линии подается через сплит-каналы с помощью Y-кабеля («штаны»). На цифровых пультах возможно дублирование каналов во внутреннем патче.
- \*\* Главный усилительный тракт должен быть настроен в соответствии с акустикой данного помещения до саунд-чека, т.е. за 3 часа до начала концерта.
- \*\*\* Лайн-чек мониторов проводится до появления музыкантов на сцене, исключена «продувка» мониторов (белый шум) в их присутствии.
- \*\*\*\* Микрофон малого барабана крепится на микрофонной стойке. Долой прищепки!

Проверяйте актуальность райдера по ссылке: <http://chizh.novbelgen.net/medium>  
(<F5>)